

2022

**PRAVILNIK O RASPODJELE  
A PRAVA MONTENEGRO**

**ORGANIZACIJA ZA ZAŠTITU PRAVA  
FILMSKIH PRODUCENATA U CRNOJ  
GORI "A-PRAVA MONTENEGRO"**

**Pripremila: Maja Đondović**

Izmjene i dopune **08.12. 2022.** God

Na osnovu Člana 14. Statuta NVO Organizacije za zaštitu prava filmskih producenata u Crnoj Gori "A-prava Montenegro" ( u daljem tekstu Organizacija), Skupština Organizacije je na sjednici održanoj 21.11.2022. god. u Podgorici, usvojila izmjene i dopune:

## **PRAVILNIK O RASPODJELI NAKNADA**

### **OPŠTE ODREDBE**

#### **Član 1.**

Pravilnikom o raspodjeli naknada ( u nastavku: Pravilnik) utvrđuje se sistem i osnovni principi raspodjele naknada koje Organizacija za zaštitu prava filmskih producenata „A-prava Montenegro“ (u nastavku: Organizacija), naplaćuje od Korisnika u Crnoj Gori, za korišćenje audiovizuelnih djela sa repertora Organizacije štiteći prava nosioca.

#### **Član 2.**

Organizacija je neprofitna nevladina organizacija za kolektivno ostvarivanje prava filmskih producenata (proizvodjača videograma) na audiovizuelnim djelima, koja u svoje ime, a za račun svojih članova ostvaruje navedena prava.

Djelatnost kolektivnog ostvarivanja prava, Organizacija može obavljati samo radi ostvarivanja interesa svojih članova u skladu sa javnim interesom utvrđenim Zakonom o autorskom i srodnim pravim („Sl.List CG“ 37/11,53/16,145/21, u nastavku: Zakon).

#### **Član 3.**

Dozvolom Zavoda za intelektualnu svojinu Organizacija, odnosno Ministarstva Ekonomije stiče ovlašćenje za obavljanje djelatnosti kolektivnog ostvarivanja prava svojih članova i to:

1. Kablovske retransmisije predmeta zaštite, osim emisija radiodifuznih organizacija iz sopstvene produkcije, bez obzira da li se radi o njihovim sopstvenim pravima ili pravima stečenim od drugih nosioca prava,
2. Davanja na poslu;
3. Prava na naknadu za umnožavanje za privatne i druge interne potrebe

### **Nosioci prava**

#### **Član 4.**

Članovi Organizacije su filmski producenti i drugi nosioci prava na audiovizuelnom djelu.

Organizacija štiti domaće i strane nosioce prava.

## **Član 5.**

Djelatnost organizacije osnovane na dobrovoljnoj osnovi se, u skladu sa članom 167 Zakona, proširuje i na ostvarivanje prava na predmetima zaštite nosilaca prava koji nijesu ustupili ostvarivanje svojih prava Organizaciji.

## **Član 6.**

Nosiocima prava koje Organizacija štiti po osnovu ugovora o zastupanju, se može omogućiti zaštita na teritoriji druge države, tako što će se zaštita povjeriti drugoj organizaciji koja se bavi kolektivnim ostvarivanjem prava na toj teritoriji.

Sklapanje bilateralnih sporazuma sa drugim srodnim kolektivnim organizacijama je obaveza Organizacije, po osnovu Zakona, a sporazumi će se sklapati kao krajnji rezultat pregovora koji se budu vodili između dvije organizacije.

## **Filmska produkcija**

### **Član 7.**

Ugovorom o filmskoj produkciji, shodno Zakonu, se uređuju međusobna prava i obaveze između filmskog producenta, koautora audiovizuelnog djela i autora doprinosa, kao i između samih autora.

Zaključivanjem ugovora o filmskoj produkciji smatra se da su koautori audiovizuelnog djela *isključivo* i *neograničeno* ustupili filmskom producentu svoja imovinska i druga prava na audiovizuelnom djelu, na njegovim odlomcima, na njegovim prevodima, njegovim audiovizuelnim adaptacijama i na fotografijama nastalim u vezi sa tim audiovizuelnim djelom, ako ugovorom nije drugačije određeno. (Zakon, Član 106).

## **Ustupanje prava Organizaciji**

### **Član 8.**

Na osnovu Ugovora o zastupanju, nosioci prava odnosno članovi, su ustupili svoja prava Organizaciji, koja u svoje ime, a za račun svojih članova filmskih producenata ostvaruje prava iz člana 3. ovog pravilnika.

Osim toga nosioci prava iz Crne Gore i da nisu punopravni članovi, dakle da nemaju ugovor potpisan, u slučaju registracije av prijave, imaju ista prava iz raspodjele kao i one koji su punopravni članovi. To se odnosi samo na prava po osnovu raspodjele prihoda isključivo.

Osim toga Organizacija i na osnovu Člana 167 Zakona, pretpostavlja se da Organizacija zastupa svjetski repertoar iz domena filmske produkcije. Osim toga, Bilateralnim ugovorom sa AGICOA alijansom, Organizacija i formalno pravno gore pomenuti član implemeniran i na snazi su sva pravila Bernske konvencije u tom smislu (princip jednakosti -reciprociteta zastite).

### **Član 9.**

Za vrijeme trajanja ugovora o zastupanju, nosilac ne može individualno ostvarivati svoja prava iz člana 3. ovog pravilnika. Mada prava iz domena kablovske retransmisije mandatorno se ostvaruju, shodno ZASP-u, samo kolektivnim putem.

## **PRIJAVA DJELA**

### **Član 10.**

Članovi Organizacije su dužni prijaviti/registrovati svoja audiovizuelna djela na kojima polažu prava iz domena filmske produkcije, i to u propisanoj formi koja je unaprijed predviđena.

Izmjene u registracionoj formi su nacinjene u skladu sa realnim kategorijama AV djela koja postoje, stoga stara forma za registraciju ne vazi, koriste se samo i isključivo nova koja je na sajtu Organizacije.

Registracione formenosilaca prava iz Crne Gore prava-ne nuzno punopravnih članova iz stava 1 ovog člana se dalje unose u baze podataka, koje je Organizacija dužna da posjeduje, radi evidencije repertoara koji štiti i u svrhu dalje raspodjele naknada nosiocima prava.

Svjetski repertoar stitimo preko Bilateralnog ugovora za AGICOA, i tzv. Baze IRRIS, u kojoj su registrovana i djela domacih nosilaca, koje imamo u internoj bazi podataka.

### **Član 11.**

Domaci Nosioци prava su dužni dostaviti kompletirane registracione forme Organizaciji (registracione forme za AV djela se nalaze na sajtu Organizacije), ne bi li baze podataka koje sadrže podatke od audiovizuelnim djelima nosioca bile popunjene i funkcionalne radi blagovremene raspodjele.

Član koji ne dostavlja registracione forme svog av-djela uredno i blagovremeno, ne može očekivati pravičnu raspodjelu naknada, zbog nemogućnosti registrovanja i praćenja predmetnog av djela u sistemu baza podataka.

#### **Član 12.**

Ukoliko se av djelo štiti bez prijave (popunjene reg. forme), Organizacija ostvaruje zaštitu na osnovu podataka kojim raspolaže.

#### **Član 13.**

Za strana av djela, uzimaće se kao tačni podaci koje dostavljaju kolektivne organizacije za svoje članove, odnosno na osnovu Bilateralnog sporazuma sa AGICOA, oni kao organizacija vrše raspodjelu za inostrani repertoar, shodno potpisanom ugovoru sa AGICOA.

#### **Član 14.**

U slučaju bilo kakve promjene podataka koji se tiču prijavljenih audiovizuelnih djela, uzimaće se u obzir podaci prijavljeni do kraja tekuće godine, tačnije do 31. Decembra. kad su u pitanju nosioци prava iz Cren Gore.

### **RASPODJELA NAKNADA**

#### **Član 15.**

##### **Poseban slučaj raspodjele**

Sredstva određena za socijalne i kulturne potrebe, u svrhu podsticanja kulturne raznolikosti, u iznosu od 10% od ukupnih prihoda Organizacije, biće raspoređena jednom godišnje na osnovu odluke skupštine, a na predlog Upravnog Odbora.

Raspodjela sredstava iz stava 1 ovog člana ne mora biti izvršena u isto vrijeme kad i godišnja raspodjela naknada nosiocima prava po osnovu reemitovanja njihovih av djela preko kablovskog sistema, kao i naknada iz Člana 19. ovog Pravilnika.

#### **Član 16.**

Raspodjela naknada kablovskog reemitiranja će se vršiti na osnovu vazećeg Pravilnika o raspodjeli, uz dostupne podatke o monitoringu, odnosno uz pribavljene realizovane programske seme najgledanijih 5 TV kanala koje Organizacija prati i obradjuje radi raspodjele, sto je sublimacija usvojenih standarda u sistemu kolektivne zaštite autorskih i srodnih prava, najviše uzimajući u obzir uporednu praksu i sistem raspodjele iz srodnih organizacija iz zemalja regiona.

Raspodjela mandatorno se vrši na osnovu odredbi Bilateralnog ugovora sa AGICOA, kad je u pitanju inostrana produkcija.

#### **Član 17.**

Raspodjela i kategorizacija će se vršiti shodno Članu 162. Zakona i Statutu Organizacije A-prava Montenegro.

U slučaju primjene stava Člana 162 Zakona, prije raspodjele napraviti će se analiza nedjeljnog emitovanja Av djela na kanalima koji ulaze u raspodjelu shodno članu 19. ovog pravilnika.

Bilateralnim ugovorom sa AGICOA je utvrđen iznos procentualni od kojeg se vrši raspodjela domacim i stranim nosiocima.

Shodno udijelu strane produkcije prema gore navedenoj analizama namijenjena stranoj produkciji će se raspodjeliti na osnovu potpisanih bilateralnih sporazuma sa zastupnicima stranog repertoara.

Shodno udijelu domaće produkcije prema gore navedenoj analizi masa namijenjena domaćoj produkciji će se izvršiti prvenstveno na osnovu AV prijave i shodno stavu 2 člana 11 ovog pravilnika.

Ukupan udio domaće produkcije će se dijeliti na sledeće 4 grupe:

- Grupa 1: Filmovi u svim žanrovima–40% od čega u sklopu

Grupe 1: 70% ide na Igrani dugometražni film, 15% na dokumentarni film bilo koge trajanja ( 10% na dokumentarni film i dokumentarnu dramu, 5% na 1. portret 2. reportazu 3. intervju), 15 % na kratki igrani film u koji ulaze 1. kratki igrani film 2. TV film 3. igrani film trajanje

- Grupa 2: Serije u svim žanrovima– 30% od čega u sklopu

Grupe 2 : 80 % ide na igrane serije A kategorije, 20 % na dokumentarne serije.

- Grupa 3: Videospotovi i animirani videospotovi – 25%- od kojih na igrani 20%, na montazni 5% (arhivski snimci)
- Grupa 4: Tv emisije i magazini – 5%

U zavisnosti od gore navedenih grupe 1 i 2 će se na osnovu dostupnih podataka o emitovanju raspodjela domaće produkcije unutar grupa vršiti po osnovu:

- Trajanja AV djela u minutama
- Broja emitovanja AV djela

Raspodjela za grupe 3 i 4 će se sve dok postoji nedostatak podataka o emitovanju vršiti ravnomjerno prema broju prijavljenih djela u ovim grupama.

Ako se u toku godine na koju se raspodjela odnosi, ne javi ni jedno AV djelo u sklopu jedne od prve dvije grupe, iznos se ravnomjerno dijeli na preostale dvije kategorije, u skladu sa dostupnim podacima i prijavljenim av djelima.

\*\*\*\*\*

Upravnom odboru se daje mandat, da po potrebi, ali ne manje od jednom kvartalno, verifikuju klasifikaciju registrovanih audiovizuelnih djela sa repertoara Organizacije, zbog eventualnih nedoumica oko zanrovskih kategorizacija za sta ce snositi punu odgovornost u slucaju eventualnih gresaka i ispravki u ovom postupku.

Nezavisno od gore navedenih kategorija, u sistem raspodjele **ne** ulaze slijedeća AVdjela:

informativne emisije (dnevnik i sl.), sportski prenos, TV prenos lutkarskih predstava, opera, mjuzikla, pozorišnih predstava i sl, talk-show, reality show, kulinarske i casting emisije i takmičenja, infotainment i sl.

U raspodjelu ne ulaze AV radovi iz sopstvene produkcije televizijski emitera, kako to zakon predviđa.

#### Član 19.

U obradu za raspodjelu ulaze 5 najgledanijih kanala u Crnoj Gori u godini raspodjele. Gledanost kanala će redovno provjeravati od strane nezavisnog tjela koji se bavi ispitivanjem relevantnih podataka o gledanosti TV programa u Crnoj Gori.

#### Član 20.

Na osnovu poena, kategorizacije, trajanja i stvarnog obima iskorišćavanja predmeta zaštite jednom godišnje, za proteklu godinu, će se vršiti novčana raspodjela prema tehničko-softverskom rješenju organizacije.

Kolektivna organizacija može zbog:

- nedostupnosti podataka o emitovanju ili
- neekonomičnosti obrade podataka o emitovanju i/ili
- drugih opravdanih razloga.

## **Član 21.**

### **Rezervni fond**

Svake godine se u rezervni fond staviti 5% od ukupnih godišnjih prihoda slučaj korekcija obračuna raspodjele. Pogotovo je to bitno u slučaju pritužbi oko AV djela koja nisu ušla u raspodjelu (granični primjeri).

## **Član 22.**

Sve eventualne neraspodijeljene naknade usled nedostupnosti podataka, prijava djela ili bilateralnih ugovora koja uprkos inicijativi Organizacijeni nisu mogla biti raspodijeljena podliježu opšte važećim pravilima o zastarjelosti, odnosno shodno Zakonu, taj rok je 3 godine, i te sume se vode na odvojenim računima Organizacije.

Nakon isteka roka zastarjelosti, o neraspodijeljenoj sumi će odlučiti u skladu sa nadležnostima iz Statuta i ovog Pravilnika, Skupština Organizacije, u najboljem interesu nosilaca prava kao i Organizacije i operativnih troškova koji će diktirati raspored predmetne sume.

## ***PRIVATNO UMNOŽAVANJE***

### **Član 23.**

Na osnovu Zakona, pravo naknade za zvučno ili vizuelno snimanje koje se naplaćuje od prve prodaje ili uvoza novih tehničkih uređaja i praznih nosača slike, raspoređuje se nosiocima prava koje Organizacija štiti po sledećem principu:

- 25% filmskim producentima,
- 50% koautorima audiovizuelnog djela i autorima posebnih doprinosa audiovizuelnih djela,
- 25% interpretatorima.

### **Član 24.**

Naknada po osnovu privatog umnožavanja će se pribaviti u skladu sa važećim zakonskim propisima i procedurama koje se tiču prodaje i uvoza predmetnih uređaja i praznih nosača slike.

Raspoređivanje naknade stečene po ovom osnovu, će biti spovedeno u skladu sa principom pravičnosti.

## ***KONAČNE ODREDBE***

### **Član 25.**

#### **Rješavanje sporova**

Ukoliko postoji spor među nosiocima prava, po bilo kom pravnom osnovu vezanom za predmet zaštite, raspodjela naknada će biti odložena dok se spor ne završi pravosnažnom odlukom nadležnog organa.

### **Član 26.**

Ukoliko nosilac prava nije zadovoljan raspodjelom naknade formiraće se nezavisno ekspertsko tijelo u cilju rješavanja sporne raspodjele. Detalji postupka će biti utvrđeni odlukom Upravnog odbora, po zahtjevu nezadovoljnog nosioca.

Sto se tice raspodjele domaćim nosiocima, vaze pravila iz Obavjesti o raspodjeli koja svake godine prilikom obrade i isplate dobiju, posebno sto se tice roka od 30 dana i obaveze dostavljanja potvrde od strane emitera da je sporno av djelo emitovano, ukoliko nije uslo u raspodjelu. Rok od 30 dana je razuman i apsolutan i bez opravdanog razloga, vise sile, Organizacija neće obradivati potvrde o emitovanju koji nisu blagovremeno dostavljene Organizaciji.

**Član 27.**

**Pravilnik stupa na snagu danom usvajanja na skupstini članova Organizacije.**

\_\_\_\_\_ m.p

Podgorica 08.12.2022. god