

U utorak 18. oktobra, u organizaciji “A-prava Montenegro” održan je seminar na temu „ **Pravni okvir i uporedna praksa**“ sa gostujućim predavačima iz zemlje i inostranstva. Seminar je organizovan uz saradnju i podršku Svjetske organizacije za intelektualnu svojinu -WIPO.

Kao gostujući predavači, pored stručnog tima „A-prava Montenegro“, seminaru su prisustvovali:

Anita Huss, WIPO;

Gregor Štibernik, AIPA, SAA, SCAPR

Peter Kep, AIPA

Vladimir Raičević, IPSOS Montenegro,

Jadranka Vojvodić, Agencija za elektronske medije Crne Gore ,

Amar Novic- Izvršni direktor Udruženja filmskih radnika u Bosni i Hercegovini (UFRuBiH)

Na seminaru je bilo riječi o pravnoj regulativi u ovoj oblasti, o aktuelnostima u radu kolektivne organizacije u Crnoj Gori i kolektivnih organizacija u regionu, o uporednoj praksi koja je od velikog značaja u uspostavljanju sistema kolektivne zaštite prava, ulozi regulatornih i nadzornih organa i dosadašnjem iskustvu kolektivnih organizacija iz regiona, monitoring sistemu, odnosno praćenju programa i drugim važnim pitanjima.

U nastavku ćemo izdvojiti neke važne segmente izlaganja gostujućih predavača.

Gregor Štibernik- Izvršni direktor slovenačke AIPA-e, Član Upravnog odbora SAA (Society of audiovisual authors), Član Upravnog odbora SCAPR-a (Societies' Council for the Collective Management of Performers' Rights), rekao je između ostalog, da je u radu kolektivnih organizacija vrlo važna dobra saradnja između Zavoda za intelektualnu svojinu, regulatornih tijela kao što je Agencija za elektronske medije i Korisnika. Svi ovi subjekti treba usko da saraduju ne bi li zaštita nosioca prava bila zagarantovana i efikasna. Rekao je i da praksa na Balkanu pokazuje da su audiovizuelni stvaraoci uvijek u mnogo nepovoljnijem položaju nego napr. kolege muzičari kad je kolektivna zaštita prava u pitanju, i da na tome treba raditi ubuduće. Bilo je riječi i o konvencijama i novim direktivama koje će balkanske zemlje uskoro usvojiti prilikom čega je iskazao sumnju u kapacitet pomenute regije da ide u korak sa evropskom praksom i tendencijama koje postoje u oblasti kolektivnog ostvarivanja autorskog i srodnih prava.

Takođe je istaknuo činjenicu da Crna Gora ima samo 2 kolektivne organizacije za zaštitu autorskog i srodnih prava, za razliku od zemalja u regionu koje prednjače sa brojem funkcionalnih kolektivnih organizacija: „To nije dobar primjer i na tome treba raditi.“, zaključio je Gregor.

Izrazio je nezadovoljstvo povodom izostanka prisustva Zavoda za intelektualnu svojinu Crne Gore, dodajući da bi bilo značajno imajući u vidu učešće eksperata iz predmetne oblasti na ovom skupu .

Nešto više o samom sistemu raspodjele, monitoringu i iskustvu u bilateralnim ugovorima, pričao je Peter Kep, šef operative u AIPA Slovenija, nekadašnji savjetnik u hrvatskom ministarstvu ekonomije za poslove iz domena intelektualne svojine i rada kolektivnih organizacija. Peter je više pričao o sistemu raspodjele, o vođenju baza podataka bitnih za raspodjelu, o bilateralnim ugovorima, o vođenju pregovora sa srodnim kolektivnim organizacijama itd.

Amar Nović, direktor Udruženja filmskih radnika u Bosni i Hercegovini, pričao je o iskustvima i izazovima s kojim se njihova kolektivna organizacija suočavala u prethodnom periodu i sadašnjim tendencijama u radu.

Značajno je bilo izlaganje Jadranke Vojvodić, zamjenice direktora Agencije za elektorske medije. Ona se osvrnula na ulogu Agencije u zaštiti autorskog i srodnih prava, zakonskih procedura koje se tiču izdavanja licenci emiterima i kablovskim operatorima. Odgovarala je i na pitanja nosioca koja su se ticala zastupljenosti programa domaćih stvaralaca na najgledanijim kanalima u Crnoj Gori i Zakonu o elektorskim medijima koji reguliše tu oblast. Tokom duge diskusije na tu temu, konstatovano je da domaća produkcija treba podsticaj, a potom i veću zastupljenost u programskim šemama najgledanijih kanala u Crnoj Gori.

Anita Huss, WIPO je imala izlaganje na temu istorijata kolektivne zaštite prava, zatim se dotakla TAG preporuke i važnih pitanja u radu kolektivnih organizacija, takođe ističući važnost saradnje kolektivnih organizacija sa nadzornim organima-Zavodom za intelektualnu svojinu, Korisnicima i drugim regulatornim organima.

Izrazila je zadovoljstvo povodom dolaska i dala par preporuka koje će se sa sigurnošću pokazati korisnim u budućem radu A-prava Montenegro.

Vladimir Raičević, Izvršni direktor IPSOS Montenegro-a, kompanije koja u saradnji sa A-prava Montenegro radi na praćenju i dostavljanju programskih šema najgledanijih kanala u Crnoj Gori, u skladu sa važećim Pravilnikom o raspodjeli, je imao zanimljivo izlaganje na temu ispitivanja javnog mnjenja o gledanosti programskih sadržaja, uticaju demografskih struktura u zemlji na gledanost pojedinih tv sadržaja, ispitivanja koja su korisna za filmske producente u pitanjima kada svoj sadržaj ustupaju emiterima i slicno. Odgovarao je na pitanja filmskih producenata o tome koji su to najgledaniji programi u Crnoj Gori i na osnovu čega se dolazi do tačnih podataka o gledanosti istih.

Podgorica, 21.10.2016.god.

